

Sonntag, 07. Oktober 2012

10:00 Uhr

PROJEKT BRAINSTORM



OT: Brainstorm / USA 1983 / Aufgenommen in 65mm Super Panavision® (1:2.20) und 35mm Panavision® Spherical (1:1.85) / Präsentiert in 70mm (1:2.20 & 1:1.85) / 6-Kanal-Dolby (A)-Stereo-Magnetton / **Deutsche Fassung / 106 Minuten / Erstaufführungskopie** / Welturaufführung: 30.09.1983 / Deutsche Erstaufführung: 10.02.1984 / **Produktion:** Douglas Trumbull / **Regie:** Douglas Trumbull / **Buch:** Robert Stitzel, Philip F. Messina / **Kamera:** Richard Yuricich / **Musik:** James Horner / **Schnitt:** Edward A. Warschilka, Freeman Davies / **Darsteller:** Christopher Walken (Michael Brace), Natalie Wood (Karen Brace), Louise Fletcher (Lillian Reynolds), Cliff Robertson (Alex Terson), Georgianne Walken (Wendy), Bill Morey (James Zimbach), Jordan Christopher (Gordy Forbes), Donald Hotton (Landon Marks), Joe Dorsey (Hal Abramson)

Ein Wissenschaftler nutzt die Entdeckung, daß menschliche Empfindungen aufgezeichnet und auf andere Personen übertragen werden können, zur Erfahrungsbereicherung, während staatliche Instanzen sie zu militärischen Zwecken zu mißbrauchen drohen. Technisch aufwendige, nicht immer stimmige Mischung aus groß angelegtem Unterhaltungskino und bedenkenswerter Beschreibung technologischer Entwicklungen und gesellschaftlicher Konflikte. Regie führte der Trickfilmspezialist Douglas Trumbull („2001 - Odyssee im Weltall“).

12:30 Uhr

KURZFILMPROGRAMM

SYMBIOSIS

OT: Symbiosis / USA 1982 / Aufgenommen in 65mm Super Panavision® (1:2.20) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Engl. OV / Produktion:** Sascha Schneider / **Regie:** Paul Gerber / **Musik:** Patrick Gleeson / **Erzähler:** Philip L. Clarke

NORWAY

OT: Norway / USA / Aufgenommen in 65mm Super Panavision® (1:2.20) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Engl. OV / Regie:** Paul Gerber

SVALBARD – ARCTIC SEASONS

OT: Svalbard – Arctic Seasons / N 1995 / Aufgenommen in 65mm HBK-65/70® (1:2.20) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Dolby (A) Stereo Magnetton / **Norweg. OV / 22 Min. / Erstaufführungskopie / Produktion:** Carl E Johannessen / **Regie:** Hans Kristian Bukholm, Carl E Johannessen / **Buch:** Hans Kristian Bukholm, Carl E Johannessen / **Kamera:** Hans Kristian Bukholm / **Musikalische Leitung:** Ragnar Bjerkreim

SOVSCOPE 70

UdSSR / Aufgenommen in 70mm Sovscope 70® (1:2.20) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Russische OV / 20 Min. / Erstaufführungskopie**

15:15 Uhr

THE MASTER



OT: The Master / USA 2012 / **Aufgenommen** in 65mm Panavision® Super 70 (1:2.20) und 35mm Panavision® Spherical (1:1.85) / **Präsentiert in 70mm** (1:1.85) / 6-Kanal Datasat Digital Ton / **Engl. OV / 137 Min. / Kopie von 2012 / Welturaufführung:** 01.09.2012 / **Dt. Erstaufführung:** 07.10.2012 / **Produktion:** Paul Thomas Anderson, Megan Ellison, Daniel Lupi, JoAnne Sellar / **Regie:** Paul Thomas Anderson / **Buch:** Paul Thomas Anderson / **Kamera:** Mihai Malaimare Jr. / **Musik:** Jonny Greenwood / **Schnitt:** Peter McNulty, Leslie Jones / **Darsteller:** Joaquin Phoenix (Freddie Quell), Philip Seymour Hoffman (Lancaster Dodd), Price Carson (V.A. Doctor), Mike Howard (Rorschach Doctor), Sarah Shoshana David (Krankenschwester), Bruce Goodchild (Doctor/Interviewer), Matt Hering (V.A. Patient), Dan Anderson (V.A. Patient), Andrew Koponen (V.A. Patient), Jeffrey W. Jenkins (V.A. Patient)

Drama um einen charismatischen Redner und Philosophen, der sich von seinen Anhängern „Master“ nennen lässt, und der einen triebgesteuerten Ex-Marine unter seine Fittiche nimmt. Vom Macher von „Magnolia“ und „There Will Be Blood“ (Quelle: mediabiz)

Ausgezeichnet auf den Filmfestspielen von Venedig 2012 mit FIPRESCI Preis als „Beste Film“; Silberner Löwe für die „Beste Regie“ Paul Thomas Anderson; Volpi Cup für die „Besten Darsteller“ Joaquin Phoenix & Philip Seymour Hoffman

19:30 Uhr

ALIEN - DAS UNHEIMLICHE WESSEN AUS EINER FREMDEN WELT



OT: Alien / USA 1979 / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Dolby (A) Stereo Magnetton / **Engl. OV / 116 Min. / Erstaufführungskopie / Welturaufführung:** 25.05.1979 / **Dt. Erstaufführung:** 25.10.1979 / **Produktion:** Gordon Carroll, David Giler, Walter Hill / **Regie:** Ridley Scott / **Buch:** Dan O'Bannon, Ronald Shusett / **Kamera:** Derek Vanlint / **Musik:** Jerry Goldsmith / **Schnitt:** Terry Rawlings, Peter Weatherley / **Darsteller:** Tom Skerritt (Dallas), Sigourney Weaver (Ripley), Veronica Cartwright (Lambert), John Hurt (Kane)

Ein Notrufsignal weckt die Besatzung des Raumschiffes „Nostromo“ aus ihrem Kälteschlaf. Nach und nach wird die gesamte Mannschaft von einem fremdartigen Monster überfallen und getötet. Das Raumschiff steuert die Erde an und nur eine junge Frau kann sich zur Wehr setzen. Eine extrem spannende, stilistisch brillante Variation des Science-Fiction-Motivs der Bedrohung durch ein außerirdisches Lebewesen, mit deutlichen sexual-psychologischen Akzenten. Ein Film mit einer perfekt entwickelten Spannungsdramaturgie; die düsteren Albtraumwelten wurden von dem Maler H.R. Giger entworfen.

Ausgezeichnet mit 1 Oscar®

Beste Spezialeffekte: Nick Allder, Denys Ayling, H.R. Giger, Brian Johnson, Carlo Rambaldi

(Texte zu den Filmen, falls nicht anders angegeben, Quelle: Film-Dienst)

Organisatorisches



PREISE

Der **Eintritt** zum 70mm-Festival kostet **je Veranstaltung**10,00 EUR
Der Eintritt zur 70mm **Gala-Vorstellung** am Samstagabend **inkl. Drink**.....11,00 EUR
Für **Schüler und Studenten** je Veranstaltung7,00 EUR
Für **Kinder** bis einschließlich 12 Jahre je Veranstaltung5,00 EUR

Festival-Tages-Pass für alle Veranstaltungen des Tages40,00 EUR*
Festival-Tages-Pass für Studenten30,00 EUR*
Festival-Weekend-Pass für alle Festival-Veranstaltungen.....100,00 EUR**
Festival-Weekend-Pass für Studenten70,00 EUR**

* Inkl. aller Veranstaltungen des jeweiligen Tages, Frühstücksbuffet, „Get Together“ bei dem Festival-Tagespass für Freitag, Glas Prosecco in der Pause der Galavorstellung am Samstagabend bei dem Festival-Tagespass für Samstag, Festival-Broschüre

** Inkl. „Get Together“ mit badischer Braukunst von HOEPFNER am Freitagabend, Frühstücksbuffet in der Schauburg am Samstag und Sonntag, Glas Prosecco in der Pause der Galavorstellung am Samstagabend, Kaffee/Tea, Imbiss, Festival-Broschüre

TICKETS

- **Schauburg**, Marienstraße 16, 76137 Karlsruhe, täglich von 14.30 bis 23.00 Uhr (Keine Vorverkaufsgebühren beim Kauf eines Festival-Weekend-Pass oder eines Festival-Tages-Pass)
- **Musikhaus Schlaile** (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- **Ticket Forum in der Postgalerie** (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- komfortabel über das **Internet** und Ausdruck der Tickets über Drucker (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)

WEITERE INFOS



SCHAUBURG
KINO & THEATER

Tel: 0721/3 50 00 18
Marienstr. 16
76137 Karlsruhe

www.in70mm.com
www.schauburg.de

Mit freundlicher Unterstützung der
Georg Fricker
Stiftung



SCHAUBURG
KINO & THEATER

8. TODD-AO
70mm-Filmfestival

5.-7. Oktober 2012

Auf unserer original
CINERAMA
Riesenschildwand

8. TODD-AO 70mm-Filmfestival 5.-7. Oktober 2012



Freitag, 05. Oktober 2012

11:00 Uhr DAS WAR DER WILDE WESTEN



OT: How The West Was Won / **USA 1962** / Aufgenommen in Cinerama® (3x35mm) (1:2.59) und 65mm Ultra Panavision 70® (1:2.76) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Dt. Fassung / 160 Min.** / Erstaufführungskopie von 1969 / **Roadshow-Präsentation mit Pause** / Welturaufführung: 01.11.1962 / Dt. Erstaufführung: 01.02.1963 (Cinerama) / 1969 (70mm) / **Produktion:** Bernard Smith / **Regie:** Henry Hathaway, John Ford, George Marshall, Richard Thorpe (ungenannt) / **Buch:** James R. Webb / **Kamera:** William H. Daniels, Milton Krasner, Joseph LaShelle, Charles B. Lang, Harold E. Wellman / **Musik:** Alfred Newman / **Schnitt:** Harold F. Kress / **Darsteller:** Carroll Baker (Eve Prescott), Henry Fonda (Jethro Stuart), James Stewart (Linus Rawlings), Lee J. Cobb (Lou Ramsey), Richard Widmark (Mike King), Gregory Peck (Cleve van Valen), Spencer Tracy (Erzähler), John Wayne (General Sherman)

Überlanger Starfilm, der – inspiriert von einer Artikelserie im „Life“-Magazin – in bilderbogenhaften Episoden die Erschließung des amerikanischen Westens von den ersten Tracks bis zur ersten Eisenbahn erzählt (1840-1890). Dank der (vor allem in der von Ford inszenierten Bürgerkriegsepisode) intelligent genutzten technischen Möglichkeiten des Cinerama-Verfahrens fesselnde Unterhaltung.

Ausgezeichnet mit 3 Oscars®

Bester Schnitt: Harold F. Kress / **Bester Ton:** Franklin E. Milton / **Bestes Originaldrehbuch:** James R. Webb

15:15 Uhr BIG HORN - EIN TAG ZUM KÄMPFEN



OT: Custer Of The West / **USA 1967** / Aufgenommen in 35mm Super Technirama® (1:2.55) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal-Stereo-Magnetton / **Deutsche Fassung / 142 Minuten** / **Erstaufführungskopie / Roadshow-Präsentation mit Pause** / Welturaufführung: 22.12.1967 / Deutsche Erstaufführung: 28.03.1968 / **Produktion:** Philip Yordan, Louis Dolivet / **Regie:** Robert Siodmak, Irving Lerner (Bürgerkriegssequenzen) / **Buch:** Bernard Gordon, Julian Halevy / **Kamera:** Cecilio Paniagua / **Musik:** Bernardo Segall / **Schnitt:** Maurice Rootes / **Darsteller:** Robert Shaw (General Custer), Jeffrey Hunter (Lt. Benteen), Ty Hardin (Major Marcus Reno), Robert Ryan (Mulligan), Mary Ure (Elizabeth Custer), Charles Stalaker (Lt. Howells), Lawrence Tierney (General Sheridan), Robert Hall (Sgt. Buckley), Kieron Moore (Häuptling der Cheyenne), Marc Lawrence (Goldsucher) Die Geschichte des amerikanischen Generals George A. Custer und seiner entscheidenden Niederlage gegen die Indianer in der Schlacht am Little Big Horn im Jahr 1876. Aufwendiger, episch breit angelegter Kavallerie-Western, der mit den historischen Ereignissen sehr frei verfährt und einen brutalen Militaristen zum romantischen Helden verklärt.

19:30 Uhr IN 80 TAGEN UM DIE WELT



OT: Around The World In 80 Days / **USA 1956** / Aufgenommen in 65mm Todd-AO® (1:2.20, 30fps) / Präsentiert in 70mm (1:2.20, 30fps) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Engl. OV / 183 Min.** / **Erstaufführungskopie / Roadshow-Präsentation mit Pause** / Welturaufführung: 17.10.1956 / Dt. Erstaufführung: 04.10.1957 / **Produktion:** Michael Todd / **Regie:** Michael Anderson / **Buch:** S.J. Perelman, John Farrow, James Poe / **Buchvorlage:** Jules Verne (Roman) / **Kamera:** Lionel Lindon / **Musik:** Victor Young / **Schnitt:** Gene Ruggiero, Paul Weatherwax / **Darsteller:** David Niven (Phileas Fogg), Cantinflas (Passepartout), Robert Newton (Inspektor Fix), Shirley MacLaine (Prinzessin Aouda), Trevor Howard (Falletin), Charles Boyer (Monsieur Gasse), Marlene Dietrich (Barbesitzerin)

Großer Reisebilderbogen nach Jules Vernes Roman: Ein britischer Gentleman umreist im Jahre 1872 auf Grund einer Wette in Rekordzeit die Erde. Eine spaßige und fesselnde Abenteuerschau in prachtvoller Ausstattung, mit zahlreichen Gaststars (Quelle: Film-Dienst)

Ausgezeichnet mit 5 Oscars®

Beste Kamera: Farbe: Lionel Lindon / **Beste Musik:** Drama: Victor Young / **Bester Film:** Michael Todd / **Bester Schnitt:** Gene Ruggiero, Paul Weatherwax / **Bestes Drehbuch** nach einer literarischen Vorlage: John Farrow, S.J. Perelman, James Poe

Samstag, 06. Oktober 2012

10:00 Uhr DIE ERSTE FAHRT ZUM MOND



OT: First Men In The Moon / **GB 1964** / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Dt. Fassung / 103 Min.** / **Erstaufführungskopie** / Welturaufführung: Juli 1964 / Dt. Erstaufführung: 11.12.1964 / **Produktion:** Charles H. Schneer, Ray Harryhausen / **Regie:** Nathan Juran / **Buch:** Nigel Kneale, Jan Read / **Buchvorlage:** H.G. Wells (Roman) / **Kamera:** Wilkie Cooper / **Visuelle Effekte:** Ray Harryhausen / **Musik:** Laurie Johnson / **Schnitt:** Maurice Rootes / **Darsteller:** Lionel Jeffries (Cavor), Edward Judd (Bedford), Martha Hyer (Kate), Miles Malleon (Registrar), Norman Bird, Eric Chitty (Gibbs), Betty McDowall (Maggie), Lawrence Herder (Gluschkov), Gladys Henson (Matrone), Hugh McDermott (Challis)

Die phantastische Geschichte eines Mondflugs im Jahre 1899, nach einem Roman von H. G. Wells nicht ohne humoristische Züge in Szene gesetzt. Passable Unterhaltung.

12:30 Uhr DER GROSSE WALL



OT: Shin No Shikōtei / **JP 1962** / Aufgenommen in 35mm Super Technirama 70® (1:2.55) (mit VistaVision®-Kameras) und 35mm Daeiscope (1:2.35) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Dt. Fassung / 128 Min. (gekürzt) / Erstaufführungskopie** / Welturaufführung: 01.11.1962 / Dt. Erstaufführung: 28.08.1964 / **Regie:** Shigeo Tanaka / **Buch:** Fuji Yahiro / **Kamera:** Michio Takahashi / **Musik:** Akira Ifukube / **Darsteller:** Shintarō Katsu, Ken Utsui, Fujiko Yamamoto, Ayako Wakao, Raizo Ichikawa, Kojiro Hongo

Der Bau der chinesischen Mauer im dritten Jahrhundert, dargestellt nach den Konventionen des japanischen Monumentalfilms. Das Thema der Dämonie der Macht und des Ehrgeizes wird nur sehr äußerlich dargestellt, und trotz des großen Aufwands, intensiver Darstellung und eindrucksvoller Landschaften wirkt der Film überlang und bilderbogenartig zerdehnt. Zudem leidet er an einigen ausgespielten Brutalitäten.

(Texte zu den Filmen, falls nicht anders angegeben, Quelle: Film-Dienst)

15:30 Uhr WATERLOO



OT: Waterloo / **I/UdSSR 1970** / Aufgenommen in 35mm Panavision® Anamorphic (1:2.35) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Stereo Magnetton / **Engl. OV / 132 Min.** / **Erstaufführungskopie** / Welturaufführung: 26.10.1970 / Dt. Erstaufführung: 28.10.2070 / **Prod.:** Dino De Laurentiis / **Regie:** Sergej Bondartschuk / **Buch:** Harry A.L. Craig, Sergej Bondartschuk, Vittorio Bonicelli / **Kamera:** Armando Nannuzzi / **Musik:** Nino Rota / **Schnitt:** Jelena Michailowa / **Darsteller:** Rod Steiger (Napoleon), Christopher Plummer (Wellington), Orson Welles (Ludwig XVIII.), Dan O'Herlihy (Ney), Sergo Sakariadse (Blücher)

Die Schlacht bei Waterloo und die Niederlage Napoleons gegen die vereinigten Heere von Wellington und Blücher im Jahre 1815. Technisch aufwendiger Historienfilm, inszeniert von dem in Monumentalproduktionen erfahrenen Russen Bondartschuk („Krieg und Frieden“). Beachtlich sind neben der realistischen Inszenierung der Schlachtszenen auch einige schauspielerische Leistungen; die Aussage von der Sinnlosigkeit des Krieges tritt jedoch in den Hintergrund.

20:00 Uhr WEST SIDE STORY



**GALA-
VORSTEL-
LUNG**
Neue 70mm
Kopie

OT: West Side Story / **USA 1961** / Aufgenommen in 65mm Super Panavision® (1:2.20) / Präsentiert in 70mm (1:2.20) / 6-Kanal Datasat Digitalton / **Engl. OV / 152 Min.** / **Neue Kopie von 2010** / **Roadshow-Präsentation mit Pause** / Welturaufführung: 13.10.1961 / Dt. Erstaufführung: 13.09.1962 / **Produktion:** Robert Wise / **Regie:** Robert Wise, Jerome Robbins / **Buch:** Ernest Lehman / **Buchvorlage:** William Shakespeare („Romeo und Julia“, ungenannt), Arthur Laurents (Musical), Jerome Robbins (Musical) / **Kamera:** Daniel L. Fapp / **Musik:** Leonard Bernstein / **Songtexte:** Stephen Sondheim / **Schnitt:** Thomas Stanford / **Darsteller:** Natalie Wood (Maria), Russ Tamblyn (Riff), Richard Beymer (Tony), George Chakiris (Bernardo), Rita Moreno (Anita)

Das „Romeo und Julia“-Thema in einem von Puertoricanern bewohnten Armenviertel von New York: die blutige Auseinandersetzung zweier Halbstarcken-Banden, verflochten mit einer pseudotragischen Liebesgeschichte. Als ein Musical mit der faszinierenden Musik von Leonard Bernstein von bemerkenswerter Qualität, die auf dem Zusammenklang glänzender tänzerischer Leistungen, optischer Einfälle und gelungener Persiflage des Milieus beruht. In der zweiten Hälfte des Films gewinnen Sentimentalität und reißerische Dramatik die Oberhand.

Ausgezeichnet mit 10 Oscars®

Beste Ausstattung: Farbe: Victor A. Gangelin, Boris Leven / **Beste Kamera:** Farbe: Daniel L. Fapp / **Beste Kostüme:** Farbe: Irene Sharaff / **Beste Musik:** Musical: Saul Chaplin, Johnny Green, Irwin Kostal, Sid Ramin / **Beste Nebendarstellerin:** Rita Moreno / **Beste Regie:** Jerome Robbins, Robert Wise / **Bester Film:** Robert Wise / **Bester Nebendarsteller:** George Chakiris / **Bester Schnitt:** Thomas Stanford / **Bester Ton:** Fred Hynes, Gordon E. Sawyer