



Generelles zu den Vorführungen:

Alle Filme werden im 70mm-Format auf die gekrümmte Leinwand der Schauburg projiziert. Beim Projektor handelt es sich um eine Philips DP70 (für sphärisches 70mm) bzw. Philips DP75 (für anamorphes Ultra-Panavision 70mm) Maschinen, ausgestattet mit einer nagelneuen Schneider-Optik sowie einem brandneuen Magnettonkopf und einem DTS-Reader für 70mm-Film.

Der Ton von 70mm-Kopien mit DTS-Track werden mittels eines DTS XD 10 Cinema Media Player decodiert und extern in einen Dolby CP650 XO Prozessor eingeschleust. Die sechs Tonkanäle von 70mm-Kopien mit Magnetton werden über einen Dolby CP200 Prozessor mit modifiziertem Dolby MPU-1 Vorverstärker korrekt aufbereitet.

Wiedergabe der Ultra-Panavision 70 Kopie BEN HUR in reduzierter Bildhöhe, verlängerter Grundbrennweite und unter Vorschaltung eines original „Ultra-Panavision“ Anamorphoten. Als Endstufen sowie Bühnenlautsprecher dienen Geräte der Firma „d&b audio“. Die Schauburg verfügt sowohl über das klassische Todd-AO-Layout mit fünf Frontkanälen sowie einem Surroundkanal sowie dem heute gebräuchlichen Digitalton-Layout mit drei Frontkanälen, zwei Surroundkanälen und einem Subbasskanal.

Vorgeführt wird mit einer Geschwindigkeit von 24 Bildern/Sekunde. Präsentiert werden die Filme in echtem "Roadshow"-Ambiente, d.h. mit Ouvertüre, Pause, Intermezzo sowie Exit Music (sofern vom Regisseur so vorgesehen).

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen und Irrtümer vorbehalten, jedoch nicht beabsichtigt.

SCHAUBURG

KINO & THEATER

Marienstr. 16 / 76137 Karlsruhe / Tel.: 0721-3 50 00 18
www.schauburg.de

Tickets & Preise:

EINZELTICKET Normal:	9,- EUR	Die Eintrittskarten sind nicht Platzgebunden. Es besteht freie Platzwahl.
EINZELTICKET Studenten:	6,-	
KINDER (bis 12 Jahren)	4,-	
DAUERKARTE Normal:	80,-	
DAUERKARTE Studenten:	50,-	

Die **DAUERKARTE** berechtigt zum freien Eintritt in alle Vorstellungen des Festivals und beinhaltet die folgenden **Zusatzleistungen**:

- Frühstücksbuffet am Samstag & Sonntag jeweils 09:00 Uhr im Foyer der Schauburg
- Imbiss am Samstag- und Sonntagnachmittag
- Einladung zum „Get Together“ am Freitagabend mit badischen Bierspezialitäten der lokalen HOEPFNER Brauerei
- Festival-Broschüre
- Bonus-Screening RIO BRAVO (2K – Digital Cinema Projektion)

TICKETS erhalten Sie:

- in der Schauburg, Marienstraße 16, 76137 Karlsruhe, täglich von 15.00 bis 23.00 Uhr, samstags und sonntags bereits ab 13.00 Uhr
- im Musikhaus Schlaile (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- im Ticket Forum in der Postgalerie (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- Stadtmarketing am Marktplatz (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- Touristinformation am Hauptbahnhof (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)
- komfortabel über das Internet (www.schauburg.de) und Ausdruck der Tickets über Ihren Drucker (zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr)

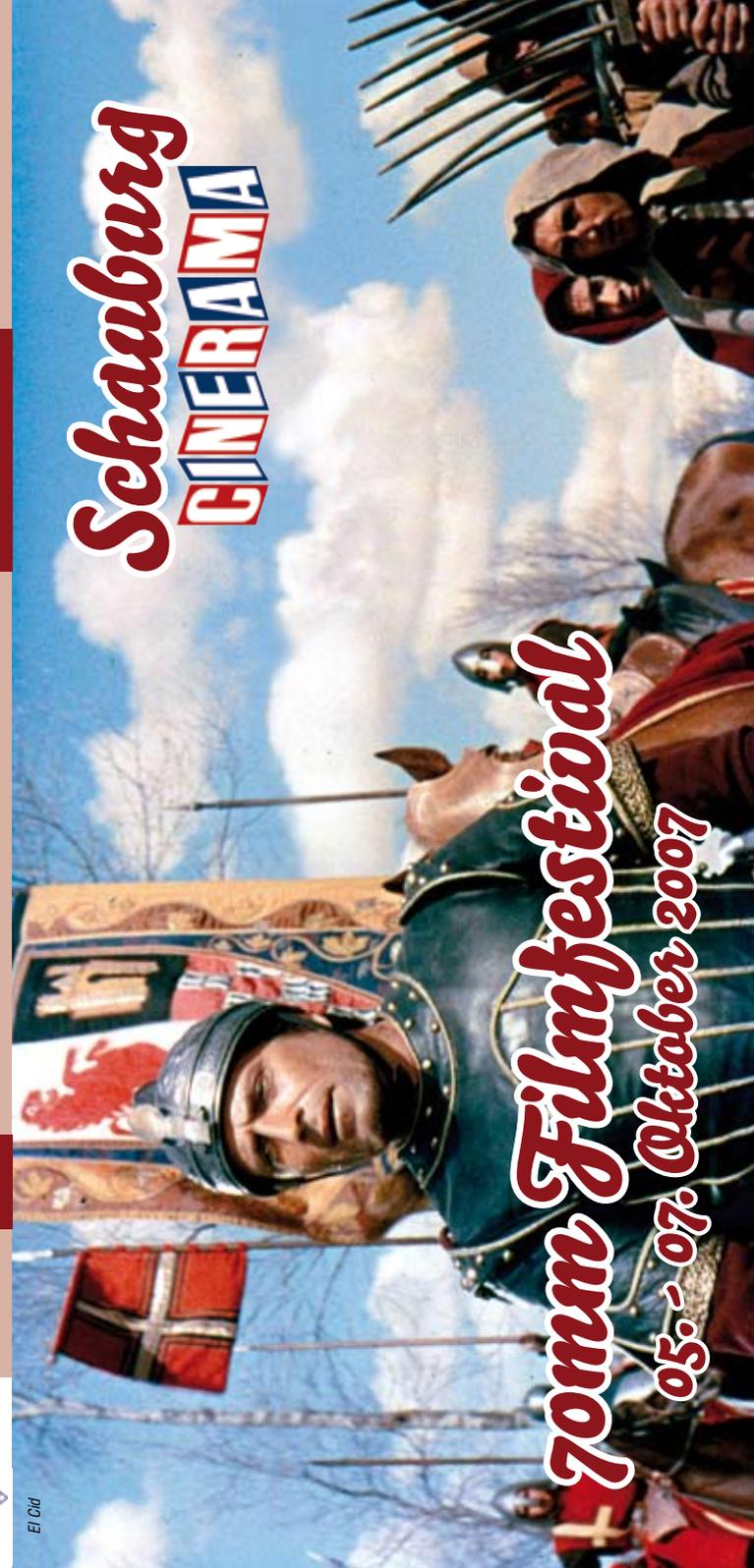
Übernachtung:

Für Anreisende hat die Schauburg einen speziellen Deal mit dem in unmittelbarer Nähe des Filmtheaters gelegenen **Novotel (Dorint) Hotel** vereinbart. Das Doppelzimmer für Festivalteilnehmer kostet EUR 82,-, das Einzelzimmer EUR 69,- pro Übernachtung (jeweils ohne Frühstück).

Bei Reservierung unter 0721-35260 unbedingt die „**SCHAUBURG FESTIVALRATE**“ verlangen.



Schauburg CINERAMA



70mm Filmfestival 05. - 07. Oktober 2007

Freitag,
05. Oktober 2007

12:00 Uhr

Taras Bulba

Der Kampf des Kosakenführers Taras Bulba im 16. Jahrhundert gegen die Polen - und gegen den eigenen rebellischen Sohn - in einer Neuverfilmung der Erzählung von Nikolaj Gogol. Inszeniert als aufwendiges Kolossalgemälde einer heldischen Zeit, das Barbarismus und Verworfenheit, Banalität und Pathos oberflächlich effektiv verbindet. Eindringlich in den Massenszenen.*

USA 1961 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Panavision Anamorphic (35mm Negativfilm) / OV / 122 Min. / Regie:** Lee Thompson / **Buch:** Waldo Salt, Karl Tunberg / **Kamera:** Joseph MacDonald / **Musik:** Franz Waxman / **Darsteller:** Tony Curtis, Yul Brynner, Christine Kaufmann, Sam Wanamaker, Brad Dexter, Guy Rolfe



14:30 Uhr

Kaiserliche Venus

Die Herzensangelegenheiten von Napoleons lebenslustiger Schwester Paolina in einem Historienfilm, der die zeitgenössische Weltgeschichte und ihre Konflikte lediglich als Kulisse benutzt.*

Italien/Frankreich 1962 / OT: Venere Imperiale/Venus Imperiale / 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Super Technirama 70 (35mm Negativfilm / 8-Perf horizontal) / Deutsche Fassung / Roadshow-Präsentation mit Pause / 140 Min. / Regie: Jean Delannoy / **Buch:** Jean Aurenche, R.M. Arlaud, Leo Benvenuti, Jean Delannoy, Heriat, John Michael Hayes, Piero de Bernardi / **Kamera:** Gabor Pogany / **Musik:** Angelo Francesco Lavagnino / **Darsteller:** Gina Lollobrigida, Stephen Boyd, Raymond Pellegrin, Micheline Presle, Gabriele Ferzetti



17:30 Uhr

Pathfinder

Ein 16jähriger Junge verliert in der eisigen Kälte Lapplands seine Familie durch mordgierige und plündernde Mitglieder eines feindlichen Volksstammes und muß erkennen, daß er auf seine persönliche Rache zugunsten des Wohls seines Volkes verzichten muß. Vor grandioser Naturkulisse angesiedelter spannender, in einzelnen Szenen recht drastischer Abenteuerfilm nach einer alten samischen Legende. Klassische Genre-Elemente werden mit ethnischer Genauigkeit und einem Plädoyer für ein friedfertiges Dasein in der Gemeinschaft verbunden.

Norwegen 1988 / OT: Ofelas/Veiviseren / 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Dolby (A) Stereo Magnetton / Aufgenommen in Panavision Anamorphic (35mm Negativfilm) / Norwegische Originalv. mit engl. Untertiteln / 86 Min. / Regie: Nils Gaup / **Buch:** Nils Gaup (nach der lappländischen Legende „Der Pfadfinder und die Kerze“ / **Kamera:** Erling Thurmann-Andersen / **Musik:** Nils-Aslak Valkeapää, Marius Müller, Kjetil Bjerkestrand / **Mit:** Mikkel Gaup, Inger Utzi, Svein Scharffenberg, Ingvald Guttorff, Ellen Anne Buljo



20:00 Uhr

Khartoum

Aufwendige Schilderung des Versagens englischer Kolonialpolitik im Sudan; General Gordon verteidigt die Hauptstadt Khartoum vergeblich gegen den „heiligen Krieg“ des Mahdi. Abenteuerfilm, der mit viel Kampfgetümmel, einigen sentimentalen Episoden und großartigen Landschaftsaufnahmen vom Nil unterhält, die politischen Hintergründe jedoch vereinfacht.*

USA/Großbritannien 1965 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Ultra Panavision 70 (65mm Negativfilm) / Roadshow-Präsentation mit Pause / Deutsche Fassung (optisch korrigierte Cinerama-Kopie) / 134 Min. / Regie: Basil Dearden / **Buch:** Robert Ardrey / **Kamera:** Edward Sciaife, Harry Waxman / **Musik:** Frank Cordell / **Schnitt:** Fergus McDonnell / **Darsteller:** Charlton Heston, Laurence Olivier, Richard Johnson, Ralph Richardson, Alexander Knox



*Quelle: Film-Dienst

**OV = original englische Sprachfassung

Samstag,
06. Oktober 2007

10:00 Uhr

The King and I

Eine junge britische Witwe, als Erzieherin an den Hof des despotischen, aber zivilisationsfreudigen Königs von Siam berufen, gewinnt dessen Achtung und Zuneigung und in gleichem Maße Einfluss auf seine Lebenseinstellung und seine Regierungsmethoden. Geprägt von naiver Demokratiegläubigkeit, bietet das mit künstlerischer Sorgfalt verfilmte, witzige Musical beste Unterhaltung.*

USA 1956 / DT: Der König und ich / 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in CinemaScope 55 (55mm Negativfilm / 8-Perf vertikal) / Roadshow-Präsentation mit Pause / OV (Grandeur 70) / 133 Min. / Regie:** Walter Lang / **Buch:** Ernest Lehman / **Kamera:** Leon Shamroy / **Musik:** Richard Rodgers / **Darsteller:** Yul Brynner, Deborah Kerr, Rita Moreno, Martin Benson, Terry Saunders / **Ausgezeichnet mit 5 Oscars**



12:45 Uhr

Ben-Hur

Der 1880 erschienene Roman von Lewis Wallace in einer dreieinhalbstündigen Verfilmung, die an kolossalem Aufwand alles bis dahin Gedrehte übertraf. 365 Sprechrollen, 50 000 Komparsen, über 1 Mio. Requisiten, 16,2 Mio. \$ Kosten. Höhepunkt: das Quadrigarennen im Zirkus, mit dem der römische Tribun Messala und der unterjochte israelische Prinz Ben Hur ihren jahrelangen Kampf zwischen Despotie und Freiheitsgeist beenden.*

USA 1959 / Präsentiert in 70mm (1:2.76) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Camera 65 (65mm Negativfilm, anamorph) / Roadshow-Präsentation mit Pause / Deutsche Fassung / 222 Min. / Regie: William Wyler / **Buch:** Karl Tunberg / **Kamera:** Robert Surtees / **Musik:** Miklos Rozsa / **Darsteller:** Charlton Heston, Stephen Boyd, Jack Hawkins, Haya Harareet, Hugh Griffith, Martha Scott / **Ausgezeichnet mit 11 Oscars**



17:00 Uhr

Onkel Toms Hütte

Bunte Breitwandverfilmung eines Romans von 1852 gegen die Sklavenherrschaft am Beispiel eines grenzenlos liebenden und leidenden Schwarzen in Amerika. Der Film nimmt den romantisch-sentimentalen Stil des Buches zum Anlaß, vordergründige Episoden idyllisch auszumalen.*

BRD/AF 1965 / 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgen. in MCS 70 Superpanorama (65mm Negativfilm) / Deutsche Fassung / Roadshow-Präsentation mit Pause / 151 Min. / Regie: Géza von Radványi / **Buch:** Fred Denger / **Kamera:** Heinz Hölcher / **Musik:** Peter Thomas / **Darsteller:** O.W. Fischer, Mylène Demongeot



20:15 Uhr

Eisstation Zebra

Ein amerikanisches Atom-U-Boot soll die in der Arktis niedergegangenen Filmaufnahmen eines sowjetischen Spionagesatelliten bergen, was russische Agenten und Fallschirmjäger zu verhindern suchen. Geschickt inszenierter, spannender Abenteuerfilm.*

USA 1967 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Super Panavision (65mm Negativfilm) / Roadshow-Präsentation mit Pause / Deutsche Fassung / 148 Min. / Regie: John Sturges / **Buch:** Douglas Heyes, Harry Julian Fink / **Buchvorlage:** Alistair MacLean / **Kamera:** Daniel L. Fapp / **Musik:** Michel Legrand / **Darsteller:** Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGoohan, Tony Bill



23:15 Uhr

2001-Odyssee im Weltraum

Kubricks visionärer SciFi-Klassiker von 1968, der auch heute noch durch seinen Look, sein langsames Erzähltempo und die provokant-pessimistische Geschichte besticht.*

Großbritannien 1968 / Präsentiert in 70mm / Deutsche Fassung / 149 Min. / Regie: Stanley Kubrick / **Buch:** Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke / **Buchvorlage:** Arthur C. Clarke / **Kamera:** Geoffrey Unsworth, John Alcott / **Musik:** Aram Khatschaturian, Richard Strauss, Johann Strauß, György Ligeti / **Darsteller:** Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester



Sonntag,
07. Oktober 2007

10:00 Uhr

„The Wonderful World of Film Formats“

Eine Präsentation von Thomas Hauersev (www.in70mm.com)

10:30 Uhr

Demonstration: As Good As It Gets

(USA 2006) in 70mm sowie Trailershow, Specials und Surprises

11:30 Uhr

Die Restaurierung von Play Time

Ein Vortrag von Jean-Rene Faillot (Gulliver/Ariane Kopierwerk, Paris)

12:00 Uhr

Play Time

In Zusammenarbeit mit
Filmmuseum Amsterdam
**FILMMUSEUM
FILMMUSEUM**

Jacques Tatis aufwendig in Szene gesetzte Satire auf die Hektik und Vermassung des modernen Menschen in der Großstadt, auf seinen Kampf mit den Auswüchsen einer bis zur Gesichtsllosigkeit normierten Zivilisation und den Tücken des Objektes. Wie ein roter Faden leitet Tatis Kunstfigur „Monsieur Hulot“ durch das generalstabsmäßig gestylte Haus seiner Schwester und ein gläsernes Büro- und Ausstellungsgebäude, das von amerikanischen Touristen besichtigt wird, bis es in einem kaum fertiggestellten Nobelrestaurant zu einer unerwartet fröhlichen Feier kommt. Ein von melancholischer Herzlichkeit geprägtes Welttheater, organisiert wie ein filmisches Ballett, das keiner Geschichte bedarf, sondern nur Bewegungen und Begegnungen als Initialzündung braucht.*

DT: Playtime - Tatis herrliche Zeiten / Frankreich/Italien 1965 / Präsentiert in 70mm (1:1.80) / 6-Kanal DTS Sound / Aufgenommen in Mitchell 65mm (65mm Negativfilm) / Mehrsprachige Originalfassung / 126 Min. / Regie: Jacques Tati / **Buch:** Jacques Tati, Jacques Lagrange, Art Buchwald / **Kamera:** Jean Badal, Andréas Winding / **Musik:** Francis Lemarque / **Darsteller:** Jacques Tati, Luce Bonifassy, Nathalie Jam, Valérie Camille, Rita Maiden, Reinhard Koldehoff



15:30 Uhr

El Cid

Der schauprchtige Abenteuerfilm schildert das edle, opfervolle und tapferere Leben des altspanischen Helden, der um 1080 aus dem Volke zum Schwertführer des Königs aufstieg, und der Legende nach, mit Edelmüt und Tapferkeit alle Querelen seines Königshauses überwand. Das kampfreiche Geschehen erweckt durch die großartige Massenregie Interesse.*

USA/Italien 1961 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Super Technirama 70 (35mm Negativfilm / 8-Perf horizontal) / Roadshow-Präsentation mit Pause / Deutsche Fassung / 182 Min. / Regie: Anthony Mann / **Buch:** Philip Yordan, Fredric M. Frank / **Kamera:** Robert Krasker / **Musik:** Miklos Rozsa / **Darsteller:** Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Genevieve Page, John Fraser, Gary Raymond, Herbert Lom, Massimo Serato, Douglas Wilmer, Frank Thring, Hurd Hatfield



19:30 Uhr

The Wild Bunch

Ein meisterhafter Western über die Verhältnisse am Rande der mexikanischen Revolution (1913). Extrem krass in den Gewaltszenen, doch mit überzeugender ästhetischer Kraft werden Korruption, Gewalt und Missbrauch von Gesetz und Macht geschildert.*

USA 1968 / Präsentiert in 70mm (1:2.21) / 6-Kanal Stereo Magnetton / Aufgenommen in Panavision Anamorphic (35mm Negativfilm) / Deutsche Fassung / 134 Min. / Regie: Sam Peckinpah / **Buch:** Walon Green, Sam Peckinpah / **Kamera:** Lucien Ballard / **Musik:** Jerry Fielding / **Darsteller:** Ernest Borgnine, William Holden, Robert Ryan, Edmond O'Brien, Warren Oates, Jaime Sanchez, Ben Johnson, Emilio Fernández

